

ГАУДО СО

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 ГОРОДА КАМЕНСКА –
УРАЛЬСКОГО»**

Рассмотрено на заседании
Пед. совета
Протокол № 2
от «17» декабря 2026 г.

Утверждаю:
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2»
г. Каменск – Уральского
Т.М. Субботина
от «17» декабря 2026 г.



Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в
области музыкального искусства

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

2026 год

г. Каменск – Уральский

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Разработчики:

Н.А. Обухова, преподаватель по классу домры

Л.Н. Косякова, преподаватель теоретических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальной литературе

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 года № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 года № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность
- 2) Сольфеджио
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ № 2 самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
-сформированный комплекс исполнительских знаний, навыков и умений, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; -навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;	Исполнение сольной программы	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных

<p>-навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественного оправданных технических приемов;</p> <p>-наличие музыкальной памяти, мышления, мелодического, тембрового слуха;</p> <p>-знания художественно – эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;</p> <p>-умение грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;</p> <p>-умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте</p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизировать, читать с листа; - подбирать по слуху; - теоретически анализировать музыкальные произведения; - навыки публичных выступлений - уверенно владеть техникой игры на инструменте; - навыки репетиционно – концертной работы 		<p>требований к выпускной программе</p> <p>Требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -крупная форма, -кантилена, -виртуозная пьеса, - пьеса для домры по выбору <p>К включению в программу обязательна обработка народной мелодии или танца.</p>
--	--	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Формы и методы контроля, система оценок

Вид контроля	Задачи	Формы
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен (исполнение сольной программы) проводится в выпускных классах:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОГО КЛАССА

Восемь лет обучения ДОМРА

Антропова Софья

- Ш. Данкля «Вариации на тему Меркаданте»
- К. Бом «Непрерывное движение»
- А. Титов «Русская песня»
- О. Метра «Серенада» Испанский вальс

Илларионова Полина

- Ш. Данкля «Вариации на тему Меркаданте»
- В. Андреев «Венский вальс»
- Поплавский «Полонез» ля – мажор
- «И. Брамс «Венгерский танец» № 2

Савина Яна

Ф Зейц

III. Сольфеджио

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трех) в группировке длительностей или записи звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Экзаменационные требования в 8 классе.

Устный экзамен.

- Гаммы: мажор 3-х видов, минор 3-х видов до 5 ключевых знаков
- Пение ступеней
- Пение в тональности: тритоны, характерные интервалы, аккордовые последовательности
- Пение от звука: простые интервалы (вверх и вниз); B5/3, M5/3, Ув.5/3, Ум.5/3, B6, M6, B4/6, M4/6; D7 с обращением и разрешением;
- Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров с собственным аккомпанементом («Сольфеджио» Б.Калмыков, Г.Фридкин).
- Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности («Чтение с листа» Г.Фридкин).

Письменный экзамен.

- Определение на слух ладов, интервалов, аккордов.
- Мелодический диктант.

ПРИМЕР БИЛЕТОВ

Билет №1

1. Спеть гамму: E dur (три вида) и последовательность ступеней: I – III – IV – VII – II – I.
2. Спеть характерные интервалы в E dur (ув.2 и ум.7)
3. Спеть гармонический оборот T₅₃ – S₆ – K₆₄ – D₇ – T;
4. Спеть с листа мелодию и ответить на вопрос:
- какую структуру (форму) имеет мелодия? Дать определение этой структуре.
5. Спеть от звука «е» интервалы и аккорды: ч5 м3 M₆₄ D₇ с разрешением в 2 тональности.
6. Спеть подготовленную мелодию с собственным аккомпанементом

Билет №3

1. Спеть гамму: fis moll (три вида) и последовательность ступеней: I – VII_{гарм} – V – IV – VII_{гарм} – I
2. Спеть характерные интервалы (ув.2 и ум.7)
3. Спеть гармонический оборот t₆ – S₅₃ – D₇ – VI₅₃.
4. Спеть с листа мелодию и ответить на вопросы:
- как называется мелодический оборот в 5 такте?
5. Спеть от звука «сiс» интервалы и аккорды вверх: ч4 б3 B₆ D₇ с разрешением в 2 тональности
6. Спеть подготовленную мелодию с собственным аккомпанементом

IV. Музыкальная литература

График проведения итоговой аттестации:

Классы	Полугодия	Форма аттестации
8 класс	16	Экзамен

Итоговый контроль в виде экзамена осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа или письменная работа в виде реферата).

Предмет оценивания	Объект оценивания
<p>Сформированный комплекс теоретических знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений композиторов; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение излагать свои мысли о творчестве композиторов; - уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. 	<p>8 класс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - викторина; - итоговая письменная работа;

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов; - точное определение на слух тематического материала, пройденных сочинений; - продемонстрировано знание профессиональной терминологии музыкального искусства; - свободное ориентирование в определённых эпохах.
Оценка «4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок; - определение на слух тематического материала содержит не более 2-3 незначительных ошибок или 1 грубую и 1 незначительную ошибку; - ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ.
Оценка «3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - письменный ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные; - в определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные; - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - большая часть письменного ответа неверна; - в определении на слух тематического материала более 70% ошибочных ответов; - обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.

Итоговая письменная работа (8 класс)

«Русская музыкальная литература XIX – XX века»

1. Запишите ФИО и годы жизни основоположника русской классической музыки:

2. Какой музыкально-театральный жанр стал ведущим в творчестве русских композиторов XIX века? Дайте определение этому жанру:

3. В каком году Глинка написал свое первое произведение в этом жанре? Как оно называлась?

4. Какое направление в русской музыке развил А. С. Даргомыжский?

5. Что такое «Могучая кучка»? Когда она образовалась? Кто в ней состоял?

6. Кто из композиторов «Могучей кучки»:

а) известный доктор медицинских наук, профессор химии в Медико-Хирургической академии в Петербурге –

б) морской офицер, позже преподаватель Петербургской консерватории, композитор-сказочник –

в) офицер Преображенского полка –

7. Главная тема произведений композиторов «Могучей кучки»:

-Жизнь народа;

-Современные им общественные события;

-Психологические состояния людей.

8. Где, когда и кем были открыты первые консерватории в России? Чьи имена они носят сегодня? И почему?

9. Перечислите известные вам произведения Чайковского в этих жанрах (не менее 1 произведения):

Опера _____

Балет _____

Концерт _____

Симфония _____

10. Запишите ФИО двух русских композиторов и пианистов рубежа 19-20х веков.

1. _____

2. _____

11. Какую стихию Скрябин считал очищающей силой, способной преобразить мир и человеческое сознание, и которой посвятил свои главные произведения?

-Земля;

-Воздух;

-Огонь;

-Вода.

12. «Колокольность» - один из важных образов-символов русской культуры, который проявляется в произведениях Рахманинова. Запишите названия двух произведений, в которых композитор имитирует звучание колоколов: _____

13. Запишите, к какому жанру принадлежат «Жар-птица», «Петрушка», «Весна Священная»? Кто сочинил эти произведения? _____

14. Какой вокальный жанр стал ведущим в 20-е – 30-е годы XX века? Запишите ФИО композитора, который прославился в этом жанре. Приведите один пример его произведения в этом жанре: _____

15. «Мертвое поле» - это ... (написать из какого произведения этот музыкальный фрагмент, написать жанр произведения и автора): _____

16. Какие из перечисленных балетов принадлежат Прокофьеву?

-«Петрушка»

-«Ромео и Джульетта»

-«Спящая красавица»

-«Весна священная»

-«Золушка»

17. Ответьте на вопросы о Симфонии №7 Шостаковича:

а) название Симфонии №7 _____

б) как называется эта тема? _____

в) в какой форме она написана? _____

г) как называется мотив, который противопоставляется этой теме? _____

18. По какому случаю Шостакович создал фортепианный цикл «24 прелюдии и фуги»? _____

Составьте соответствие «Произведение – Автор»:

	Название	Композитор
1	Симфония №1 «Зимние грезы»	Бородин
2	Концерт для фортепиано с оркестром №2	Глинка
3	Балет «Петрушка»	Шостакович
4	Кантата «Александр Невский»	Скрябин
5	Опера «Борис Годунов»	Римский-Корсаков
6	Опера «Князь Игорь»	Чайковский
7	Поэма огня «Прометей»	Прокофьев
8	Опера «Иван Сусанин»	Мусоргский
9	Симфония №7 «Ленинградская»	Стравинский
10	Опера «Снегурочка»	Рахманинов

Номера и вопросы к итоговой викторине:

1. М. И. Глинка, опера «Иван Сусанин», эпилог, хор «Славься»

Какие жанровые черты имеет это произведение? (гимн и марш)

2. М. И. Глинка, романс «Я помню чудное мгновенье» на сл. Пушкина

Запишите определение данного жанра (произведение лирического или драматического характера для голоса в сопровождении инструментального аккомпанеента)

3. А. П. Бородин, опера «Князь Игорь», 2 действие, ария Князя Игоря «Дайте, дайте мне свободу»

Перечислите другие жанры сольных номеров в опере (ариозо, монолог, речитатив, романс, песня, каватина)

4. А. П. Бородин, опера «Князь Игорь», 2 действие, фрагмент из сцены «Половецкие пляски»

В какой опере какого русского композитора есть симфоническая сюита с использованием национальных танцев? Напишите название оперы, автора, действие, в котором находится такая симфоническая сюита (М. И. Глинка, опера «Иван Сусанин», 2 действие, сюита из четырех польских танцев)

5. М. П. Мусоргский, опера «Борис Годунов», 2 действие, монолог Бориса Годунова «Достиг я высшей власти»

Какой певческий голос у этого героя? (бас) Перечислите другие мужские и женские певческие голоса (баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано, контральто)

6. Н. А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», пролог, ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»

Какими инструментами в оркестре сопровождается эта героиня в начале и в конце оперы? Почему? (в начале оперы – флейта, тембр которой создаёт фантастический образ; в конце оперы композитор использует выразительные возможности скрипки, чтобы показать изменения Снегурочки, которая познала человеческие чувства)

7. П. И. Чайковский, опера «Евгений Онегин», 2 картина, ариозо Татьяны «Пускай погибну я»

На основе какого литературного произведения написана эта опера? Запишите название и автора этого произведения. Перечислите другие оперы и их авторов, которые использовали литературные произведения этого русского писателя и поэта. (Роман в стихах «Евгений Онегин» Пушкина. Глинка «Руслан и Людмила», Даргомыжский «Русалка», Мусоргский «Борис Годунов»)

8. С. В. Рахманинов, Концерт для фортепиано с оркестром №2, 1 часть, вступление и главная партия

Перечислите русских композиторов-пианистов 20 века, которые обогатили своими произведениями фортепианную музыку (Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Шостакович)

9. С. С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», 4 часть, хор «Вставайте, люди русские»

Запишите определение данного жанра. Для какого состава написано это произведение? (Вокально-инструментальное произведение для одного или нескольких солистов, хора и оркестра. Для меццо-сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра)

10. Д. Д. Шостакович, Симфония №7 «Ленинградская», 1 часть, главная партия

В какой форме сочиняют 1 части симфоний? Перечислите разделы этой формы (Сонатная форма состоит из экспозиции, которая включает в себя главную и побочную партию. После экспозиции следует разработка и реприза).